



براعم المسرح .. حاضرون

## جدول فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الثامن عشر - من 12 إلى 22 ديسمبر 2017

اليوم	التاريخ	العرض	الوقت	المكان
الثلاثاء	12/12	عرض الافتتاح	8:00 م	مسرح الدسمة
الأربعاء	12/13	مسرحية «ليلة ربيع وقمر» لشركة المهندز للإنتاج الفني	8:00 م	مسرح الدسمة
الخميس	12/14	مسرحية «صالحه» لفرقة مسرح الشباب	8:00 م	مسرح الدسمة
الجمعة	12/15	مسرحية «غفار الزلة» لفرقة مسرح الخليج العربي	8:00 م	مسرح الدسمة
السبت	12/16	مسرحية «أمكنة إسماعيل» لفرقة المسرح العربي	8:00 م	مسرح الدسمة
الأحد	12/17	استراحة		
الاثنين	12/18	مسرحية «موعد مع...» لفرقة المسرح الشعبي	8:00 م	مسرح الدسمة
الثلاثاء	12/19	مسرحية «هلوسة» لشركة سوبر ستار للإنتاج الفني	8:00 م	مسرح الدسمة
الأربعاء	12/20	مسرحية «الرحمة» لفرقة المسرح الكويتي	8:00 م	مسرح الدسمة
الخميس	12/21	يوم مفتوح		
الجمعة	12/22	حفل الختام وتوزيع الجوائز	8:00 م	مسرح الدسمة



## مهرجان الكويت المسرحي الـ 18

العدد الرابع - الجمعة - 2017/12/15

### الافتتاحية

### شباب

تتواصل العروض واللقاءات، وحينما نتأمل العروض وأيضا الصالات، نلاحظ ذلك الحضور الثري لجيل الشباب الذي يمثل الرهان المستقبلي للحرفة المسرحية.

إن أكثر ما يشعنا بالفرح، هو كثافة حضور جيل الشباب، ليس على صعيد العمل المسرحي بكل قطاعاته ومفرداته، بل على مستوى الحضور والمتابعة والرصد اليومي.

إذا تأملنا خارطة ما قُدم من نتاجات، على مدى الأيام الثلاثة الماضية، لوجدنا أن كفة الشباب هي الأكثر حضورا.. وهو ما يعني نبضا وحرارا شبابيا عالي المستوى.. يتوزع على صعيد الكتابة.. والإخراج.. والتمثيل.. وكل فضاءات ومفردات الحرفة المسرحية، بل ضمن نبض أكاديمي متخصص من مخرجات المعاهد الفنية المتخصصة، وهو ما يمنح الحرفة استمراريته.. وضماناتها الاحترافية. بالإضافة إلى كل ذلك، هنالك تلك الوجوه التي تزدهم بها صالة مسرح الدسمة، وأيضا قاعة الندوات بالدسمة أيضا، وهي بشكل راصد متابع، وجوه شابة هي أمل وغد هذه الحرفة في كويتنا الغالية.. والعالم العربي على حد سواء.

مثل هذا الحضور لم تخلقه المصادفة، بل هو نتيجة حتمية، لمبادرات الفرق المسرحية الأهلية أو الخاصة على حد سواء، والتي فتحت أبوابها على مصاريعها، من أجل استقبال أجيال من مخرجات المعهد العالي للفنون المسرحية، لتحقيق حضورها وبصمتها... ومن قبلها الاحتكاك مع أجيال الحرفة. ما أحوجنا إلى أن نحتفي بجيل الشباب.. وما أحوجنا أيضا إلى أن نعي أننا أمام جيل يقود مرحلة ومسيرة.. ونحن في انتظار الحصاد.

عبدالستار ناجي

## مسرح الشباب قُدِّم «صالحه»



كتب: عبدالمحسن الشمري

تواصلت عروض المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي دورته الثامنة عشرة، حيث قدمت فرقة مسرح الشباب على خشبة مسرح الدسمة أمس مسرحية «صالحه»، وهي من تأليف وإخراج أحمد العوضي، تمثيل: سماح، وعلي الحسيني، ولولو الملا، وعبدالعزیز بهباني. مساعد مخرج فاضل النصر ومريم نصير، إضاءة فيصل العبيد، موسيقى منتظر الزاير، الديكور محمد الرياح، أزياء ابتسام الحمادي، إدارة الإنتاج نواف الشحيتاوي.

## جلستان حواريتان للسعودية والإمارات



إبراهيم عسيري وفهدالحارثي



عبدالرحمن الصالح متحدثاً

كتب: نيفين أبولافي - حسين خليل

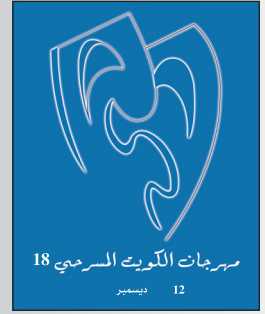
لليوم الثاني على التوالي عقد المركز الإعلامي جلسيتين حواريتين، وأدارهما رئيس المركز الإعلامي الصحافي مفرح الشمري، الجلسة الأولى لوفد المملكة العربية السعودية، وشارك فيها كل من إبراهيم عسيري وفهدالحارثي، فيما تلتها الجلسة الحوارية الثانية لوفد دولة الإمارات العربية المتحدة والتي تحدث خلالها الكاتب الكبير عبدالرحمن الصالح.

## ضيوف الكويت في مهرجانهم المسرحي

وسط أجواء من الألفة والتواصل بين الشخصيات الفنية والأكاديمية المسرحية الخليجية والعربية، استقبل مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 18 كوكبة من ضيوف الكويت، الذين عبروا عن سعادتهم وتقديرهم لدور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في إقامة هذا الحدث المسرحي المحلي البارز، مثنين حفاوة الاستقبال والضيافة، مؤكدين على دور دولة الكويت المسرحي الرائد خليجياً وعربياً. وقد التقطت هذه الصور المعبرة التي تشرح عن مكنونها.



نشرة يومية تصدر بمناسبة  
**مهرجان الكويت المسرحي (18)**  
الأمين العام رئيس اللجنة العليا  
م. علي حسين اليوحة



### أعضاء النشرة اليومية:

حافظ الشمري - رئيس  
محمد جمعة - نائب الرئيس  
عبدالمحسن الشمري - محرر  
محبوب العبدالله - محرر  
عماد جمعة - محرر  
فادي عبدالله - محرر

### أعضاء المركز الإعلامي:

مفرح الشمري - رئيس  
فالح العنزي  
نيفين أبو لافي  
حسين خليل  
مشاري حامد  
حمود العنزي

### تصوير:

محمود الصياد

### للتواصل

هاتف 22414006 داخلي 1140 - 1141

فاكس: 22414620

الموقع الإلكتروني للمجلس

[www.nccal.gov.kw](http://www.nccal.gov.kw)



خلال جلسة حوارية لوفد المملكة العربية السعودية

# الحارثي: المسرح النسائي سينضج مع الأيام



جانب من الجلسة الحوارية

كتبت نيفين أبولافي:

أكد الكاتب السعودي فهد الحارثي أن مهرجان الكويت للمسرح المحلي بات من أعرق المهرجانات المسرحية العربية التي تقام في المنطقة، موضحاً أنه من خلال متابعاته لعدة دورات لاحظ أنه أصبح هناك حراك مسرحي حقيقي بفعل هذا المهرجان. كان ذلك خلال الجلسة الحوارية التي عقدت لوفد المملكة العربية السعودية ضمن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي المحلي 18 في المركز الإعلامي.

ودور المرأة في الدراما قال: «المسرح النسائي فكرة بدأت منذ خمس سنوات تقريباً بصيغة تجارية ترفيهية لم تصل حد النضج لكنها ناجحة من حيث الإقبال الجماهيري عليها، وهي قائمة على حضور النجم وهي في العادة عروض موسمية مرتبطة بالمناسبات وتحتاج إلى الاهتمام، وأعتقد أنها ستنضج مع مرور الوقت ومن الممكن أن نرى في فترة قريبة عرضاً مسرحياً متكاملًا على خشبة المسرح من النساء، فما يمنع ذلك هو مانع مجتمعي تقاليدي ليس أكثر وفي ظل التركيز على المسرح المدرسي والجامعي سنرى نجاح هذه التجربة عاجلاً أو آجلاً، فالمرأة موجودة الآن كمذبة وممثلة في الدراما. لذا سيكون وجودها حقيقياً وصادقاً على المسرح».

الثقافة في السعودية في هذا الجانب بل إنها تدعم هذا الحراك بشكل مميز».

## تجارب الارتجال

وأضاف: «هناك تجارب متنوعة في السعودية التي تتعدد مدنها التي تتسم بثقافات متعددة كلها تصب في مصلحة العمل الفني والمسرحي ومنها تجربة محمد الجراح في الدمام في الارتجال والتنقل وهناك تجارب أخرى جديدة في مدن أخرى أيضاً تحترم، فالمسرح بحر واسع وعميق وفيه آفاق واسعة للتواصل».

## المسرح النسائي

وعن المسرح النسائي في السعودية

## حالة انتعاش

وحول التجربة المسرحية في السعودية والجديد فيها قال الحارثي: «هناك حالة من الانتعاش والسير باتجاه الأفضل ليس على مستوى المسرح بل على جميع المستويات والمجالات في السعودية لما هو أجمل، خصوصاً أننا نمتلك طاقات شبابية تمثل 70 في المائة من المجتمع السعودي مما يتطلب فقط الخطط والمشاريع لتوظيفها، في ظل الاهتمام بالمسرح المدرسي أخيراً بشكل كبير ومنه إلى المسرح الجامعي وقد طفت على السطح تجارب مميزة من خلال عدة فرق مدرسية حصل البعض منها على جوائز في فعاليات محلية ومن الواضح اهتمام هيئة

## عسيري: أتمنى قريباً رؤية عرض عربي علمه هامش المهرجان



وفد المملكة العربية السعودية

قال: «هناك وجود للمرأة في الدراما وهو واضح من خلال الأعمال التي نشاهدها، ونتمنى أن يسهم قرار وزير الثقافة بمنع أي عمل يشوه صورة المجتمع السعودي في تقديم صورة حقيقية وصحيحة عن المرأة في السعودية».

### تأجيل مهرجان

وعن تأجيل فعاليات مهرجان المسرح الخليجي رأى كل من فهد الحارثي وإبراهيم عسيري أنه كان من الممكن تجاوز هذا العائق من خلال تغيير مكان عقد الدورة الجديدة منه أما إلى الكويت أو عمان، وهذا إن دل فإنما يدل على وجود خلل عظيم، وقد يكون في اللجنة الدائمة للمسارح الأهلية.

الدعم الموجود، والهيئة الدولية للمسرح منظمة تابعة لليونسكو تهتم بالمسرح في السعودية لكن دعمها بسيط. لذا نتمنى أن يكون هناك دعم أكبر من هيئة الثقافة للفرق المسرحية السعودية».

### 18 فرقة

وأضاف: «هناك ما يقارب 18 فرقة مسرحية لا يمكن تأمين احتياجاتها من الميزانيات التي تقدم لهم خصوصاً في ظل وجود عدة أنشطة وتشمل أيضاً رواتب الموظفين، وأتمنى أن يتم إشراك القطاع الخاص حتى لو جبراً خصوصاً أنني متفائل بالفترة المقبلة».

### دور المرأة

وعن دور المرأة في الفن السعودي

### استقطاب الرواد

من جانبه تحدث مدير مكتب الهيئة الدولية للمسرح إبراهيم عسيري قائلاً: «من الجميل استقطاب المهرجان المسرحي المحلي للرواد من نجوم الكويت أمثال الفنان سعد الفرج في الدورة الماضية وكل من إبراهيم الحربي وهيفاء عادل ومحمد العجمي في الدورة الحالية، وأتمنى أن يكون هناك في الدورات المقبلة استضافة لعرض عربي على هامش المهرجان».

### حالات مسرحية

وعن المسرح السعودي قال: «في السعودية حالات مسرحية تخلق بفعل تنوع المدن وثقافتها، وهذا الحراك شجع الشباب على تقديم كل ما يمكن في ظل

استضافه المركز الإعلامي ضمن فعالياته

# الكاتب الإماراتي عبدالرحمن الصالح: فيلمي السينمائي الجديد «الماي» يحاكي مرحلة صعبة من تاريخ الكويت



عبدالرحمن الصالح يتحدث في الجلسة الحوارية

## إجازة الإعلام

وأوضح الصالح: أن الفيلم أجزى مرتين من قبل وزارة الإعلام، كاشفا عن أن الدكتور عبدالله الغنيم في البداية كان معترضاً عليه، ولكنه بالأخير وافق. وقال الصالح إنه كان من المفترض أن ينتج هذا العمل شركة «7 ستايل»، وجلست معهم في عدة اجتماعات، ورشحوا لي المخرج عبدالله بوشهري لإخراج هذا العمل، فأخذ نصي وذهب به إلى وزارة الإعلام وقالوا له «نحن غير مخول لنا إنتاج دراما طويلة، نحن مسموح لنا فقط بالمسلسلات والحفلات، والقانون لا يسمح لنا بغير ذلك».

## دور الديكان

وتابع الصالح: إن الطامة الكبرى أنني فوجئت من عبدالله بوشهري بأخذ نصي

## مرحلة تاريخية

وتطرق الصالح إلى قصة فيلم «الماي»، قائلاً إن الفيلم كويتي يتناول مرحلة من تاريخ الكويت، فالماي شريان الحياة، بالإضافة إلى أنه عمل متمم لفيلم «بس يا بحر»، فهو يحاكي مرحلة الشيخ مبارك في العام 1838، وكيف مرت دولة الكويت بهذه المرحلة الصعبة والتي واجهت فيها خلال هذه الفترة شح الماء، حتى فرجت القضية على يد الشيخ عبدالله السالم طيب الله ثراه.

وأشار الصالح إلى أن فيلم «الماي» فيه مشهد وحيد خرافتي وهو «الطنطل»، فهناك عبدالمحسن الورد شخص بخيل وجبان الذي يشاهد ظل الطنطل ومن شدة الخوف يمرض ويتعب.

## كتب: حسين خليل

«أنا من اختار الممثلين في فيلمي السينمائي الجديد: الماي»، بهذه الكلمات بدأ الكاتب الإماراتي الكبير عبدالرحمن الصالح حديثه خلال استضافته صباح أمس في المركز الإعلامي التابع لمهرجان الكويت المسرحي الـ18 والمستمرة حتى 22 من هذا الشهر، قائلاً: بأن فيلمه الذي كتبه بعنوان «الماي» لم يعلن عنه أي اتفاق إلا بشروطه من بينها الحق في اختيار الممثلين.

وقمى الصالح أن يجسد شخصية «جاسم» ممثل غير الفنان خالد أمين، لأنه بعيد عن الشخصية في مخيلته، مؤكداً أنه ليس لديه أي مانع بأن يتصدى لإخراجه عبدالله بوشهري.



الزميل مفرح الشمري والكاتب القدير عبدالرحمن الصالح

## «المائي» أجزى من الرقابة وغنام الديكان سيكون له دور موسيقي فيه



# الفيلم سيتحول إلى مسلسل من (30) حلقة

والذهاب به إلى المنتجين طالبا منهم التمويل له، مشيرا إلى أنه ليس من حق بوشهري التصرف في عملي، كون العمل يحمل فنونا كويتية قديمة كالسامري، وهذا النوع لا يقدمه سوى الموسيقار غنام الديكان والذي سيكون تحت إشرافه الخاص.

### توثيق العمل

وطالب الصالح الصحافيين عبر المركز الإعلامي بمناصرتة في عدم ضياع حقه لأنه هو الكاتب الأساسي لهذا الفيلم، حيث توجه صباح أمس الأول إلى المكتبة الوطنية ووثق عمله هناك، وقالوا له «الآن محد يقدر يأخذ عملك».

### مسلسل تلفزيوني

وختم الصالح حديثه: بأن الفيلم سيعرض على شكل مسلسل تلفزيوني مكون من 30 حلقة، حيث انتهت من تأليف نص المسلسل، وبهذا العمل هناك شخصية «بزة» الراضة المعترضة التي لا يعجبها العجب، ويرشح لهذا الدور أن تجسده سيده الشاشة الخليجية الفنانة القديرة حياة الفهد، أو الفنانة مريم الصالح أو الفنانة أسهمان توفيق.



دون تحديد المكان والزمان، ويهرب عن ناظرها وتضطر إلى الزواج، وعندما يكتشف زوجها الجديد أن لديها مولودا، يثور في وجهها ويتهمها بالزنا ولا تنفع توسلاتها إطلاقا، وتتواصل الحكاية مع العديد من المفاجآت، فيقوم الزوج الجديد بدفن الزوجة، غير أنه لتوسلاتها، ويلتقي المولود بعد أن يشب ويكبر مع سيدة تبدو مجهولة ويقوم بمساعدتها في تنظيف المكان (المزار).

#### بداية الإثارة

الحكاية تبدأ بالإثارة بعد أن يكبر المولود ويصبح رجلا يبحث عن أصوله ويتساءل إن كان ابن حرام أم لا، وتحاول السيدة المجهولة التي ربته مساعدته، لكنه يرفض ذلك، وتتحوّل الحكاية إلى قراءة فلسفية عن القدر وإلى أي مدى نحن مخيرون أم مسيرون!

المؤلف يضع في النهاية خلاصة ما كان يريد إيصاله، وهو أن الظلم لا يدوم، وأن الحقيقة لا بد أن تكشف، ويقوم الابن بمحاولة قتل الزوج في لعبة جميلة جدا تؤكد وعي المؤلف العوضي وقدرته على تقديم قراءة مختلفة لنص كان يبدو في بداية الأحداث أنه مكرر.

#### لعبة الثنائيات

لعب المؤلف والمخرج العوضي على لغة الثنائيات في أكثر من موقع، فنحن أما لغة ثنائية على خشبة المسرح بين الفصحى والمحلية في العديد من المشاهد ليؤكد أن وسيلته في اللغة تنبع من مخزون واضح، مؤكداً أن التحول من اللغة الفصحى إلى المحلية وبالعكس من المحلية إلى الفصحى جاءت مبررة.

الأمر الآخر الذي يؤكد وعي المؤلف العوضي وقدرته على التفسير يكمن في استخدامه مستويين في الحوار والأحداث، جزء علوي وآخر على الخشبة، وإن لم يكن غريبا على العوضي استخدام الموقعين، إلا أن التوظيف كان هنا موفقا إلى درجة كبيرة.

ويشار إلى أن العوضي سبق له استخدام الموقعين العلوي والخشبة في أكثر من عمل مسرحي، وتتواصل لعبة الثنائيات والتناقضات في العديد من الأحداث بين الرجل والمرأة، الخير والشر، المسير والمخير، الخوف والأمان، القبر والمزار والعديد من الأحداث التي صاغها المؤلف برؤية تدل على وعيه ونضجه وقدرته على استلهام الأحداث والأفكار، وإن كان هناك بعض التطويل في النهايات.



### قدّمتها فرقة مسرح الشباب

ضمن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي 18

## «صالحة»... لعبة الثنائيات والتناقضات والتساؤلات

إنني رأيته اليوم يرتدي رداء مختلفا عن أعماله السابقة، فهو هنا أكثر نضجا وأشد قدرة على تقديم أفكاره برؤية فلسفية ممتعة.

#### حكاية اجتماعية

نحن أمام حكاية اجتماعية مكررة، لكن المؤلف قدمها بمفهوم مختلف جمع بين الفلسفة والطرح الجاد، الذي مال إلى التراجيديا في معظم أحداثه.

#### زواج سري

الزواج السري هو العنوان الرئيسي للأحداث التي تتحرك على خشبة المسرح، شاب يتزوج من فتاة سرا يرفض حملها ويطلبها بإسقاطه، لكنها ترفض ذلك بقوة، وعندما تضع مولودها تلقيه أمام أحد الأماكن التي بدت كأنها مزار من

#### كتب: عبدالمحسن الشمري

للهولة الأولى يبدو للمتابع أنه أمام مسرحية تتناول حكاية مكررة سبق أن قدمتها عشرات الأعمال المسرحية والتلفزيونية محليا وعربيا، لكن المؤلف والمخرج حمد العوضي كان مدركا جدا لما يفعل في عرضه «صالحة» الذي قدمه مساء أمس ضمن فعاليات الدورة الـ 18 لمهرجان الكويت المسرحي الذي تتواصل فعالياته هذه الأيام على خشبة مسرح الدسمة، ولم يخذل المؤلف والمخرج الجمهور العريض الذي تابع العرض، وشده من المشهد الأول، الذي أتى من الفولكلور المحلي، وكان الجمهور يتوقع أنه أمام حكاية شعبية بسيطة، لكن الأحداث المتتالية كشفت عن قراءة واعية للعوضي مؤلفا ومخرجا، ولا أبالغ إن قلت

## قراءة إخراجية ورؤية فلسفية واعية لقصة اجتماعية مكررة



به، ولا شك أن الزواج السري موجود في العديد من المجتمعات، وله روايس وعواقب ومشاكل قد تبدو للوهلة الأولى أنها بسيطة، لكنها في الحقيقة مشاكل تحتاج إلى حلول جذرية، ومن هنا تأتي «صالحة» لتدق ناقوس الخطر، وتصرخ بقوة لتحذر من واقع يجعل من الإنسان البريء ضحية، وهذا الأمر قدمه العوضي في عروضه الأخيرة، ويجعلنا نتساءل من المقصود بالضحية وهل هو بيننا؟

مسرحية «صالحة» من تأليف وإخراج أحمد العوضي، ومن تقديم فرقة مسرح الشباب التابع للهيئة العامة للشباب، شارك في بطولتها، كما جاء في كتيب العرض، كل من سماح، علي الحسيني، عبدالعزيز بهبهاني، لولوة الملا، بدر الشعيبي، عبدالمحسن الحداد، ماجد العنزي، دعيح جمعان، صباح جمعان، عذبي جمعان، خالد العبيد، وعبدالعزيز الدوسري، إضاءة فيصل العبيد، ديكور محمد الرباح، أزياء ابتسام الحمادي، مساعد مخرج مريم نصير.

### قراءة مخرج

لا يمكن فصل التأليف عن الرؤية الإخراجية، وهو ما يسير عليه العوضي في معظم أعماله، فهو المؤلف والمخرج في الوقت نفسه، لا تنفصل رؤيته في الحالتين، لكن في مسرحية «صالحة» هناك أكثر من موقع يؤكد نضجه الفني على صعيد الإخراج بعيدا عن التكرار، ولعل لعبة ما قبل النهاية بين الزوج والابن، والزوج والزوجة، والزوج والشخصية النسائية المجهولة يؤكد أننا أمام لعبة مسرحية غاية في المتعة والجمال.

إننا أمام عرض مسرحي يكشف عن الوعي التام الذي يمتلكه المؤلف، ويؤكد أننا أمام فنان موهوب لا يرضى إطلاقا بتقديم أعمال بسيطة، بل يسعى على الدوام إلى استفزاز المشاهد، ويضعه أمام حيرة وتساؤل عما يريد طرحه، وهل ما يقدمه هو حكاية من الواقع أم أننا أمام حكاية غريبة.

ولعل استخدام الفولكلور في أكثر من موقع، خاصة في البداية يؤكد رؤية مخرج مدرك لما يقوم



## خلال الندوة التطبيقية لعرض فرقة مسرح الشباب محمد بلال: «صالحه» قريب إلى المسرح الفقير والذي يُجمله السواد



جانب من الندوة التطبيقية

حيث نجد وجه الممثل حتى وهو خلف الحاجز، والملابس أشعرتنا بأننا قريبون من بيتهم ونُحلّق في خيالنا ونرى مجتمعا آخر.

من جانبه، قال د. حسن رشيد: أنا سعيد بأن أشاهد عرضين ممتعين لأحمد العوضي، وكل كلمة عزيزة على المخرج، وهو يحاول قدر المستطاع أن يُمتع المشاهد، وهل نحن استمتعنا وعشنا لحظات من المتعة؟ أشكر في عجالة الأستاذ فيصل العبيد مصمم الإضاءة لأنه البطل الحقيقي للعرض، وكذلك الديكور الذي صممه محمد الرباح الذي لم يعق ويحجب الرؤية، والمسرح الكويتي دوماً ثري، ويحتل مكانه تحت الشمس.

### علي إسماعيل: الإضاءة بطل العمل

في السياق نفسه، قال سيد علي إسماعيل: بصراحة العمل جذب الجمهور، فهو عرض جذبنا وشعرنا وبكىنا وشفقنا، وأشكر المخرج العوضي، وهناك نقاط جذبتني منها سماح بعد العرض تجهش بالبكاء وهذا حالها في عروضها المسرحية وكأن كل عرض هو عمل جديد لها، وعلي الحسيني واسمه أيوب دلالة على الصبر، ولكن انفعالاته المتكررة لا يوجد فيها تنوع، ولولوة الملا لماذا لم تظهر في المشهد حين يحضر روحها؟ الإضاءة بطل

وفكر المؤلف المخرج ارتبط مع هذه الشخصيات وهي مُسيرة وليست مُخيرة لا تستطيع القول بل تستطيع الفعل، وما حدث منذ البداية إلى النهاية، وجميع الشخصيات التي قدمت الفعل ماتت نتيجة محاولتهم الوقوف أمام القدر الغاشم، وروح المؤلف ما أورده من نفسه كما قال لا يعرف ماذا يقول بل يعرف ماذا يفعل، وشخصيا الشكل العام شكل محكوم وأجاب على الكثير من التساؤلات، وأصبحت كما واحداً، وتركيبية مرتبطة بالطقس وجزءاً بفنون الشعبية التراثية، وإحدى الحيل أنهم استخدموا لهجة كويتية في الكويت قديماً، لن أقول إن المخرج وحده مبدع، بل جميع العناصر هم أساس ونقطة بداية وانطلاق المسرحية.

### عبدالله ملك: بُعدان لكل التفاصيل

بدوره، قال الفنان البحريني عبدالله ملك: فريق المسرحية اهتموا بالتفاصيل وأعطوا كل عنصر من عناصر المسرح بُعدين أو أكثر ولم يخلوا في تقديم ما تعلموه من المسرح لأجل الجمهور، الموسيقى ذات بُعدين التراثي والمطور، وي تعمم ليس نحن في الخليج بل في العالم، والاهتمام أيضاً بالمجاميع، ولم يتناسوا أزياء وماكياج المجاميع. الإضاءة كانت دقيقة جداً،

### كتب: حمود العنزي

بعد العرض المسرحي «صالحه» جاء دور الندوة النقاشية والتي عرضت في اليوم الثاني، وكان بحضور المعقب د. محمد بلال ومدير الندوة يوسف بوهلول ومخرج ومؤلف العمل أحمد العوضي. في البداية، استهل الفنان بوهلول قائلاً: لقد تشرفت بالمشاركة في مهرجان الكويت المسرحي في دورته الثانية من خلال مسرحية «الستار» والذي أظهر وجوهاً واعدة في هذا المهرجان، والآن جاء الدور أن نتكلم عن عرض «صالحه».

وتحدث محمد مبارك بلال عن العمل قائلاً: أولاً، أحبي هذه الوجوه الطيبة من إخواننا ضيوف الكويت، ونحن لا نستغني عن مشاركتهم، وأود أن اتحدث عن أحد العناصر البارزة وهي هذه المجموعة الرائعة والمتناغمة من الممثلين، وهذه القدرة على التنوع والتنقل السهل بين أساليب الأداء، من الفانتازيا إلى الأداء الطقسي إلى العربية والعامية. والحق أنهم جديرون بأن يقف الشخص احتراماً لهم، وسعيد جداً بعودة الفنانة سماح في الكويت.

وأكمل بلال قائلاً: في قراءة سريعة... العمل هو مسرح قريب إلى المسرح الفقير والذي يجمله السواد... ويكاد لا يعتمد على ضخامة الديكور، هو فقط وضع رمزين: الصرح والقبر فقط، ومن خلاله بين سنوات من المعاناة والحركة الطقسية سواء اللغة والحركة والتنوع. الإضاءة كانت دوماً حزماً ضوئية، وحزماً أكثر اتساعاً لما اعتدناه في المسرحيات، والعرض على مستوى المؤثرات ما رأيناه هو جو يتحرك به الممثلون، ومادج من التراث المحلي واستخدام فن السامري وهو يستخدم للزار، والزار.. طقس.

وأشار بقوله: ودلالة صالحه، وكان الناس يدعون أنها مجنونة، وكل المحطات ستوصلنا إلى الهدف، والأزياء أدخلتنا مع طقس المسرحية، وحركة الممثلين شبه مثلثة، وخلق المخرج مستويين من الأحداث، وهناك بعض التفسيرات



العمل كانوا أبطالاً، وأعتقد أن هذا ذكاء المخرج في الاختيار، إضافة إلى اختيار ممثلين برزوا في المسرح الجماهيري ومثل بدر الشعبي ولولو الملا، وسماح شهادتي بها مجروحة. بدوره، قال الفنان عبدالعزيز الحداد: إذا صلح الأساس، صلح كل شيء، ونحن أمام مخرج حقيقي، وهو الأساس الأول لأي مسرح، وكنت اليوم سعيداً، وكل شيء صالح داخل العمل بسبب صلاح المخرج، كونه يرى ويصور، ولم يبهري النص بل الممثلون والمخرج، والحقيقة مسرح الشباب عندما يدخل أي مهرجان يرحب من جانبه، قال د. جمال حماد: صراحة شاهدنا عرضاً مميزاً، ومسرح الشباب عودني شخصياً على البراعة في صناعة الأفكار، النص ينحني مع الزمن، كما أنه يمتلئ شجناً، وأتمنى أن يترجم هذا النص للغات عالمية ليعرف العالم من هو أحمد العوضي.

#### العوضي: شكراً للجميع

وأخيراً جاء دور مؤلف ومخرج المسرحية أحمد العوضي حيث قال: يعطيكم العافية على الحضور ومتابعتنا، وأشكر الهيئة العامة للشباب، وأشكركم على الملاحظات وسأخذها بعين الاعتبار، والمسرح بنظري استمتاع، وأتمنى أن يصل لكم ما قدمناه.

العمل والإكسسوار مع الإضاءة جميل. أما الناقد علاء الجابر فقال: محظوظ يا العوضي بعناصر عملك، وأحييك كمخرج خاصة تنقلات المشاهد، إضافة إلى الإضاءة وفصل العبيد، والعرض متحرك والحركة موفقة، ولكني أتوقف عند التأليف كل شيء له حالة وانتماء، وهنا وجدنا لغة عامية وفصحى، وحصل بعض التنافر في بعض الأشياء، وشعرت بانفصال بين المعاني وبين الأمور المجردة وغيرها ولم أشعر بربط الموقف، أما صالحة فلم تكن محور الحدث، بل البطل علي الحسيني، وفريق العمل جميل، وعبدالعزيز بهبهاني فنان وتخلي عن البكائيات.

#### عبدالناصر الزاير: لماذا انتهى؟

وقال الفنان عبدالناصر الزاير: أصابتنا الدهشة من هذا العمل، لماذا انتهى؟ ونرى هناك تكاملاً وتناسقاً في العناصر المسرحية الموجودة، واندھشنا لأن هناك نصاً متكاملًا وبناءً فنياً درامياً غير تقليدي، وساعد في النقلات الإضاءة، ويوجد صدق في العمل.

أما المديعة حبيبة العبدالله فقالت: منذ زمن لم أستمتع بعرض كما استمتعت اليوم، وعادة لا أفضل أن يكون المؤلف هو المخرج، لكن وجدت اليوم العكس، وكل أعضاء فريق



جانب من حضور الندوة

# العروض



فطامي العطار

مصمم الاضاءة : يوسف الحشاش  
مصمم الازياء : خالد المفيدي  
الموسيقىات والمؤثرات الصوتية :  
يوسف الحشاش  
مساعد المخرج : نواف سليمان  
المفيدي - فهد حسين المفيدي

## مسرحية «ليلة ربيع وقمر»

شركة المهندز للإنتاج الفني  
تأليف: فطامي العطار  
إخراج: ناصر البلوشي



ناصر البلوشي

محملا بهواء الحرية ..  
وطني سلمت لي ...  
المؤلفة : فطامي العطار  
كلمة المخرج ...  
من منا لا يحب فصل الربيع ...  
ومن منكم ينتظر الربيع ...؟!  
مباركين عرس الاثنين

ليلة ربيع عين وقمر  
إخراج  
ناصر البلوشي  
اشراف عام : خالد المفيدي  
المدير الاداري : بدر حيدر  
مدير الانتاج : عبدالله خالد الوزان  
مهندس الديكور : حسين بهباني

### كلمة المؤلفة ...

وطني الصغير ... وطني الكبير ..  
وطن للشواطئ والبادية ..  
وحكايات يصدق بها موسم المطر ..  
وهواء عليل ..  
يهب اتيا من بحره الزاخر بترايم  
الانسان ..



فاضل النصار

أزياء: ابتسام الحمادي.  
إدارة إنتاج: نواف الشحياتوي.  
الممثلين: سماح، وعلي الحسيني،  
ولولو الملا، وعبدالعزیز بهباني.

## مسرحية «صالحه»

مسرح الشباب - تأليف وإخراج: احمد العوضي  
مساعد مخرج : فاضل النصار  
مساعد مخرج : مريم نصير



أحمد العوضي

كلمة المؤلف والمخرج:  
لا أدري ما أقول... ولكن أعي ما أفعل.  
إضاءة: فيصل العبيد.  
موسيقى: منتظر الزاير.  
الديكور: محمد الرياح.

نبذة عن المسرحية:  
عندما ترقص الضحايا... يرقص التاريخ.



محمد المهندس

المهدي، وهبة العيدان، وبدر البناي،  
وسعاد الحسيني، ومحمد ملك،  
وإسماعيل كمال، وكفاح الرجيب،  
وهدي الرويح، وفيصل السعد، وفهد  
الأحمد، وفهد العامر، وآلاء الهندي،  
وعلي عبد الرسول، وسارة القبندي،  
ومنال الجارالله، محمد القلاف.

## مسرحية «غفار الزلة»

فرقة مسرح الخليج العربي  
تأليف: محمد المهندس  
إخراج: عبدالله العابر



د. عبدالله العابر

فريق عمل مبدع قادر على إيصالها...  
فشكرا لكم أيها الفنانون المبدعون  
المخلصون.  
إخراج  
عبدالله العابر  
فريق العمل:  
مدير الخشبة: ياسر الحداد.  
مدير الإنتاج: حمد العصفور.

أزياء: د. فهد المذن.  
مصمم ديكور: محمد الربيعان.  
إضاءة: عبدالله النصار.  
موسيقى ومؤثرات: عبدالله البلوشي.  
مكياج: تهاني كمال  
لجنة إعلامية: عبدالعزيز الخضر.  
تمثيل: عبدالله البصري، ومشاري  
مجيب، وعبدالله البدر، وحنان

كلمة المؤلف  
لا حياة بلا حب... ولا حب من دون  
تسامح... ولا تسامح من دون صفاء...  
فالإنسانية محبة... والشيطنة أحقاد.  
محمد المهندس  
كلمة المخرج  
كلمتي لا أستطيع أن أكتبها لأنها  
حسية، وسمعية، وبصرية، تمثلت في



هوشنك وزيري

**كلمة مجلس إدارة فرقة المسرح العربي**  
يسرنا أن نلتقي بكم مجدداً في مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 18 بهذا العرض المسرحي الجديد، نتمنى أن تجدوا في مسرحية «أمكنة إسماعيل» المتعة والمنفعة.

## مسرحية «أمكنة إسماعيل»

فرقة المسرح العربي  
تأليف: هوشنك وزيري  
إخراج: أحمد الشطي



أحمد الشطي

### كلمة المؤلف:

في أحاديثنا عن العقل لا نتكلم إلا عن الجنون الذي يكمن في طبيعتنا البشرية السحيقة، ويطل برأسه بين حين وآخر. في محاولتنا لأن نظهر أنفسنا للآخرين بأننا أكثر عقلانية وأكثر اتزاناً، فإننا لا

نسعى إلا إلى قمع وإخفاء القوة التي يمثلها الجنون في دواخلنا المظلمة، قوة الجنون التي لطالما نظرنا إليها كأنها الشهوة التي لا يمكن مقاومة سحرها، لكن كان علينا أن نخفيها ونركنها في داخل ذواتنا السحيقة. يحمل كل منا إسماعيله ويمضي بين



جمال الردهان

جراح مال الله  
ممثلين مجاميع  
أحمد إياذ وصالح الفرحان وعلي  
جوهر وعلي المهيني  
ديكور: د. عنبر وليد (إشراف عام)

## مسرحية «موعد مع..»

فرقة المسرح الشعبي  
تأليف وإخراج: خلف العنزي



خلف العنزي

### كلمة المؤلف والمخرج

حياة الانسان ومضة من عمر البشرية حياة مليئة بتلك التساؤلات عن الوجود والغياب وعن السعادة والشقاء حياة تنتج اسئلة ثم نجتهد في الاجابة عنها .. لماذا الجهل نقمة

ان كان النسيان نعمة والنسيان في الاصل هو محاولة لجهل الماضي؟ وهل يشترط بالمنطق ان نكون حقيقة واقعة؟ والسؤال الانساني الكبير .. ما هو الحب؟ .. او من هو الحب؟  
خلف العنزي

### تمثيل

جمال الردهان  
نصار النصار  
يوسف مطر  
فهد الرويشد  
دانه حسين



د. مبارك المزعل

## مسرحية «رحمة»

فرقة المسرح الكويتي  
تأليف: عبد الأمير الشمخي.  
إخراج: د. مبارك المزعل.



عبد الأمير الشمخي

### كلمة المخرج

كم من البشر يولدون... يكبرون... يرحلون عن الدنيا... من دون أن يعرف أي منهم إن كان ظله يتبعه أم لا؟ من دون أن ينتبهوا ولو لمرة واحدة لذلك.

د. مبارك المزعل

### كلمة المؤلف

تجربة جديدة مع فرقة المسرح الكويتي... والمسرح في الكويت.  
عبد الأمير الشمخي  
تمثيل: علي الحسيني - سماح - ابراهيم الشخيلي - سعود بوعبيد - مهدي القصاب - عبدالله الحسن

## مسرحية «هلوسة»

فرقة سوبر ستار للإنتاج الفني  
تأليف وإخراج: انتصار الحداد  
مخرج منفذ: دخيل النبهان



انتصار الحداد

### كلمة المؤلفة:

كلنا أصبحت رؤوسنا جهاز استقبال نستقبل فيه كل ما يرسله لنا هذا العالم من أخبار للكوارث والحوادث والحروب والمآسي... ونقف عاجزين أمام ما يحدث، نفكر في حلول لا تصلح، وتخيّل أنفسنا أبطالاً نقاوم الشر ونهزمه، ونعود إلى الواقع فنجد أنفسنا نقف في الموقع نفسه من دون حراك... وحينها تزدحم الصور والأحداث والأفكار في عقل أحدنا لتأتي لحظة لا يستطيع فيها العقل استيعاب كل ما يحدث، فيصاب ميزان العقل بخلل، وتختلط الأشياء والأشخاص والصور، ويدخل في حالة متاهة بين الواقع والخيال، هذا ما حدث للصحافي الذي تاه عقله بين كل الأخبار التي ينقلها والتي يقرأها، فأصابته بالهلوسة التي سنعيشها معه في هذه المسرحية... فكونوا معنا حفاظاً على عقولكم من التوهان.

# أهلاً ضيوفنا الكرام



تشهد الدورة الثامنة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي حضور كوكبة من المسرحيين والأكاديميين من الخليج والعالم العربي، والذين توافدوا ضيوفاً كراماً أعزاء في دولة الكويت خلال مهرجانهم المسرحي وسط أهلهم وبلدهم الثاني. فأهلاً بالضيوف الكرام الذين يشكلون إضافة وثراء للمهرجان المسرحي في فعالياته وأنشطته المتنوعة، ونتمنى لهم طيب الإقامة.

# سعاد عبدالله.. نجمة رائدة

«على هامان يا فرعون»، و «فرحة أمة»، و «جنون البشر»، و «عزوي السالمية».

وانتقلت بعد ذلك إلى المسرح العربي في مسرحيتي «اغتم زمانك - 30 يوم حب»، ثم قدمت مع مسرح الخليج مجموعة من المسرحيات منها: «عنده شهادة» و«الحاجز» و«الله يا الدنيا» و«عريس لبنت السلطان» و«الحامي والحرامي»، وذلك بالإضافة إلى بعض المسرحيات مع فرق أخرى، ومن أبرزها مسرحيات «علي جناح التبريزي» و«على هامان يا فرعون» و«عزوي السالمية».

استطاعت سعاد خلال مشوارها الفني تكوين ثنائيات مميزة تركت بصمة لدى المشاهد الكويتي والعربي حيث شاركت الفنان عبدالحسين عبدالرضا في عدد من الأعمال الفنية المميزة، أبرزها «درس خصوصي» و«عزوي السالمية»، كما قدمت مع الفنانة حياة الفهد سلسلة من أهم الأعمال التلفزيونية الناجحة ومنها «خالتي قماشة» و«سليمان الطيب» و«خرج ولم يعد» و«درس خصوصي» ومؤخرا مسلسل «البيت بيت أبونا»، بالإضافة إلى أعمال أخرى، إلى جانب مشاركتها عبدالحسين عبدالرضا في عدة أوبريتات غنائية.

كما كانت أول فنانة خليجية تقدم برامج فوايز ومسابقات حيث قدمت برنامج مسابقات رمضان «أمثال وغطاوي» بالمشاركة مع الفنان عبدالحسين عبدالرضا، ولكنها منذ بداية تسعينيات القرن العشرين اتجهت للأعمال الدرامية ذات الطابع التراجيدي، ونالت العديد من الجوائز خلال مشوارها الفني، حيث حصلت على جائزة «الريادة الأولى للمسرح» في العام 1976، وتم تكريمها من قبل عدة جهات. كذلك منح المكتب الإقليمي في منظمة اليونيسيف ستيفان توما الفنانة سعاد عبدالله في العام 2002 لقب سفيرة الكويت في منظمة اليونيسيف للنوايا الحسنة، في حفل أقامته المنظمة بهذه المناسبة، وتهدف منظمة اليونيسيف إلى حماية حقوق الطفل في الموارد والرعاية الأسرية والاجتماعية والدولية، لذلك تحرص على تبني أفكار وطموح الأطفال للعمل على تحقيق أحلام الطفولة، وقامت بعدة أنشطة خيرية واجتماعية من خلال دورها الأممي بينها زيارات إلى مخيمات اللاجئين السوريين في الأردن.

وتقديرا لمشوارها الفني الطويل والحافل بالعطاءات البارزة في الحركة المسرحية الكويتية والعربية، اختيرت سعاد عبدالله ضمن مجلس الأمناء للهيئة العربية للمسرح، والمجلس سيكمل دوراته بدءا من العام الحالي إلى عام 2019، وقد جاء الاختيار بناء على مرسوم أصدره الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى للاتحاد وحاكم الشارقة، الرئيس الأعلى للهيئة العربية العامة للمسرح.

الفنانة القديرة سعاد عبدالله تعد من أهم الفنانات في الخليج العربي، برزت في العديد من الأعمال الدرامية والكوميديا والتلفزيونية والمسرحية، ولقبت بسندريلا الشاشة الخليجية، ولدت سعاد في الثاني من شهر سبتمبر من العام 1950، وتزوجت من المخرج الكويتي فيصل الضاحي، وأنجبت منه 3 أبناء هم طلال وفواز وعالية.

بدأت سعاد مشوارها الفني العام 1963 وكانت مع الفنان الراحل

محمد النشمي من خلال برنامج

تلفزيوني بعنوان «ديوانية

التلفزيون» وفي العام

1964 اتجهت إلى العمل

المسرحي مع فرقة

المسرح الكويتي

التي قدمت من

خلالها عددا من

المسرحيات منها

«حظها يكسر

الصخر»، و«بغيتها

طرب صارت نشب»

و«رسائل قاضي

إشيلية».

